

RESUMEN

En este texto, el autor rinde homenaje (deteniéndose interrogativamente en cuánto ha debido pasar para que éste se lleve a cabo) a los cien años de la publicación de *Tres ensayos de teoría sexual*. Apela para ello a un recurso ficcional: la imprevista aparición del Maestro en el living de su casa. Allí, ante un televisor, el profesor Freud asiste atónito a los cambios radicales en la sexualidad de nuestra época. A partir de ese punto, comienza un diálogo que se orienta hacia una reflexión crítica acerca de la vigencia de sus ideas desde la perspectiva de un psicoanalista atravesado por los enigmas de la cultura actual. Las diferencias entre la concepción freudiana de la sexualidad y la sexología, el problema de la homosexualidad y las llamadas neosexualidades, la aparente liberalidad actual y la libertad de mercado, el estatuto actual de lo perverso, la teoría de la seducción, los descubrimientos en el campo de la neurofarmacología, la relación entre sexualidad, sexo y conciencia moral, la televisión como masa artificial y su incidencia en los modos de entender lo normal y lo patológico, la “nueva moral actual” y la nerviosidad moderna, la pertinencia de los conceptos que dieron cuerpo a los *Tres ensayos...*, son puestos en entredicho en el inaudito diálogo entre el autor y el Maestro, donde, al mismo tiempo que no se evita un examen de los problemas metapsicológicos que atraviesan todas estas cuestiones, tampoco se ahorran humoradas e ironías, ni extemporáneos encuentros en el más allá con Carlos Marx o Jacques Lacan.

SUMMARY

A HUNDRED YEARS AFTER “THREE ESSAYS ON SEXUALITY”

37

In this paper the author pays homage (dwelling questioningly on how long it has taken for this to take place) to the hundred years elapsed since the publication of “Three Essays”. He resorts to a fictional technique: the unexpected appearance of the Master in his home living-room. There, in front of a television, Professor Freud watches the radical changes in our present day sexuali-

ty in amazement. At that point, a dialogue geared at a critical reflection on the validity of his ideas from the viewpoint of an analyst puzzled by current cultural enigmas. The differences between the Freudian concept of sexuality and sexuality, the problem of homosexuality and the so-called "neo-sexualities", the apparent present liberality and market freedom, the present status of the perverse, the seduction theory, the discoveries in the Neuro-Pharmacology field, the relationship between sexuality, sex and moral conscience, television as an artificial mass and its effect on the ways of understanding normality and pathology, the "new present morals" and modern nervousness, the relevance of the concepts that embodied the "Three Essays" are all questioned in the exceptional dialogue between the author and the Master, in which an examination of the metapsychological problems permeating these issues is not eluded, nor are witticisms and ironies, or extemporaneous encounters with Carl Marx or Jacques Lacan, laid aside.

RÉSUMÉ

CENT ANS APRÈS *TROIS ESSAIS SUR LA THÉORIE DE LA SEXUALITÉ*

Dans ce texte l'auteur rend hommage (en prenant le temps de s'interroger sur tout ce qui a dû se passer pour que celui-ci puisse avoir lieu) aux cents ans de la publication de *Trois Essais*. Pour cela, il a recours à la fiction: l'apparition soudaine du Maître dans le salon de sa maison. Là, devant un poste de télévision, le professeur Freud assiste stupéfait aux changements radicaux de la sexualité de notre époque. Commence alors un dialogue qui s'oriente vers une réflexion critique sur l'actualité de ses idées à partir de la perspective d'un psychanalyste traversé par les énigmes de la culture contemporaine. Les différences entre la conception freudienne de la sexualité et la sexologie, le problème de l'homosexualité et les dénommées néo-sexualités, l'apparente libéralité actuelle et la liberté de commerce, le statut actuel de ce qui est pervers, la théorie de la séduction, les découvertes dans le champ de la neuro-pharmacologie, la relation entre sexualité, sexe et conscience morale, la télévision en tant que masse artificielle et son incidence sur les modes de compréhension de ce qui est normal et pathologique, la « nouvelle morale actuelle » et la nervosité moderne, la pertinence des concepts qui ont donné corps aux *Trois Essais*, sont mis à travailler dans un incroyable dialogue entre l'auteur et le Maître, dans lequel, en même temps que l'examen des problèmes métapsychologiques qui traversent toutes ces questions n'est pas évité, les touches d'humour et les ironies ne sont pas non plus épargnées, ainsi que des rencontres hors-temps dans l'au-delà avec Carl Marx ou Jacques Lacan.

RESUMO

A CEM ANOS DE *TRÊS ENSAIOS DE TEORIA SEXUAL*

Neste texto, o autor rende homenagem (detendo-se interrogativamente em tudo o que deve ter acontecido para que este chegue a término) ao cem anos da publicação de *Três ensaios*. Recorre para isto a um recurso ficcional: o imprevisto aparecimento do Mestre na sala de sua casa. Ali, de frente a um televisor, o professor Freud assiste atônito às radicais transformações na sexualidade de nossa época. A partir deste ponto, começa um diálogo que se orienta em direção a uma reflexão crítica sobre a vigência de suas ideias desde a perspectiva de um psicanalista atravessado pelos enigmas da cultura atual. As diferenças entre a concepção freudiana da sexualidade e da sexologia, o problema da homossexualidade e as denominadas neo-sexualidades, a aparente liberdade atual e a liberdade de mercado, o estatuto que têm hoje em dia o perverso, a teoria da sedução, os descobrimentos no campo da neuro-farmacologia, a relação entre sexualidade, sexo e consciência moral, a televisão como massa artificial e sua incidência nos modos de entender o normal e o patológico, a “nova moral atual” e o nervosismo moderno, a pertinência dos conceitos que deram corpo aos *Três ensaios*, geram um intercâmbio de opiniões no inaudito diálogo entre o autor e o Mestre, no qual, ao mesmo tempo em que não se evita um exame dos problemas metapsicológicos que atravessam todas estas questões, também não se poupam gracejos e ironias, nem extemporâneos encontros no além com Carlos Marx ou Jacques Lacan.